

МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 им. Х.А. Мамакаева с. Ачхой-Мартан»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»**
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Мисербиева Аминат Мовлдыевна,
педагог дополнительного образования

с. Ачхой-Мартан,
2024 год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №6 им. Х.А. Мамакаева с. Ачхой-Мартан».

Экспертное заключение (рецензия) № ____ от « ____ » _____ 2024г.

Эксперт _____
(ф.и.о., должность)

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Нормативно-правовые основы.....	3
1.2. Направленность.....	3
1.3. Уровень освоения программы.....	4
1.4. Актуальность программы.....	4
1.5. Отличительная особенность программы.....	4
1.6. Цель и задачи программы.....	5
1.7. Категория учащихся.....	5
1.8. Срок реализации и объем программы.....	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	5
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	6
Раздел 2. Содержание программы.....	7
2.1. Учебный план.....	7
2.2. Содержание учебного плана программы.....	7
Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы.....	9
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
4.1. Материально-технические условия реализации программ.....	11
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	12
4.3. Учебно-методическое обеспечение.....	12
Список литературы.....	14
Приложение №1.....	16
Приложение №2.....	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа рассчитана на обучение актерскому мастерству и правилам этикета. Программа ориентирована на разный возраст детей, что является спецификой театральной деятельности.

1.3. Уровень программы в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

Основной базой программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» педагога Гноевой Н.Ф.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля, принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика), принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся школы творческих способностей.

Задачи:

Обучающие - сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества, формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, формировать умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами, формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера,

-сформировать элементарные представления о театральных профессиях, развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке, мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность, развивать интерес к занятиям художественным творчеством

Воспитательные - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными

на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

Развивающие – развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

– формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

— развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

1.7. Категория учащихся.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 14 лет.

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут с 5 минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты обучения

Предметные планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- Элементарные технические средства сцены.
- Об оформлении сцены.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающийся должен уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

Метапредметные планируемые результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение ориентироваться на сцене; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Личностные планируемые результаты:

- Личностные результаты: - развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
 - формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
 - наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
 - позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
 - проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение.	2	2		
1.1	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2	-	Беседа, опрос
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры.	44	38	6	
2.1	Введение. Роль и место театра в развитии цивилизации.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Введение. Театр как синтетический вид искусства.	4	4	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра	4	4	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.4	История театра. Средневековый европейский театр	2	-	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5	История театра. Театр эпохи Возрождения.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.7	История театра. Театр эпохи Просвещения.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.8	История театра. Истоки русского театра.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.9	История театра. Русский театр 17-18 вв.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.10	История театра. Русский театр 19 и 20 веков.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.11	История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.12	История театра. Проектная работа.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.14	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.15	Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.16	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос

2.17	Театральное закулирье. Сценография.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.18	Театральное закулирье. Творческая мастерская.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.19	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.20	Театр и зритель.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Раздел 3. Актерское мастерство.	26	2	24	
3.1	Игры по развитию внимания.	4	-	4	Творческие задания.
3.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	-	4	Опрос наблюдение
3.3	Смешные сценки на русском языке.	6	2	4	Творческие задания.
3.4	Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2	-	2	Опрос наблюдение
3.5	Отработка сценического этюда.	2	-	2	Творческие задания, набл.
3.6	Беспредметный этюд.	2	-	2	Опрос, наблюдение
3.7	Смешные сценки на чеченском языке.	6	-	6	Анализ творческой деятельности
4.	Раздел 4. Театральная игра.	58	15	43	
4.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	2	-	Опрос наблюдение
4.2	Сказка «Двенадцать месяцев».С.Я. Маршак	2	2	-	Опрос наблюдение
4.3	Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
4.4	Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	4	2	2	Опрос наблюдение
4.5	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.6	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
4.7	Сказка «Маленький принц».Антуан де Сент-Экзюпери.	2	1	1	Опрос наблюдение
4.8	Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
4.9	Отработка ролей сказки «Маленький принц».	4	2	2	Опрос наблюдение
4.10	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.11	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
4.12	Сказка «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен.	2	-	2	Опрос наблюдение
4.13	Распределение ролей.	2	-	2	Опрос наблюдение
4.14	Отработка ролей сказки «Снежная королева».	4	2	2	Опрос наблюдение

4.15	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.16	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
4.17	Комедия «Ревизор».Н.В. Гоголь.	2	-	2	Опрос наблюдение
4.18	Распределение ролей.	2	-	2	Опрос наблюдение
4.19	Отработка ролей комедии «Ревизор».	4	2	2	Опрос наблюдение
4.20	Репетиция сказки.	4	-	4	Опрос наблюдение
4.21	Постановка сказки.	2	-	2	Анализ творческой деятельности
5.	Раздел 5. Этика и этикет.	14	7	7	
5.1	Связь этики с общей культурой человека.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.2	Привычки дурного тона.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.3	Понятие такта.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.4	Развитие темы такта.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.5	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.6	Нормы общения и поведения.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.7	Итоговое занятие.	2	1	1	Подведение итогов обучения
Итого:		144	64	80	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. Введение.

Теория. Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиями к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Практика. Организация рабочего места.

Вводное тестирование.

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема 1. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Тема 2. История театра. Средневековый европейский театр.

Теория. Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Тема 3. История театра. Театр эпохи Возрождения.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Тема 4. История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Теория. Знакомство с возникновением театра.

Тема 5. История театра. Театр эпохи Просвещения.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Тема 6. История театра. Истоки русского театра.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Тема 7. История театра. Русский театр 17-18 вв.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

Тема 8. История театра. Русский театр 19 и 20 веков.

Теория. Знакомство с возникновением театра.

Тема 9. История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.

Теория. Знакомство с возникновением театра. Выдающиеся актеры и режиссёры.

Тема 10. История театра. Проектная работа.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов.

Тема 11. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Теория. История театра.

Тема 12. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Теория. История театра.

Тема 13. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Практика. Просмотр. Сравнение. Обсуждение.

Тема 14. Театральное за кулисы. Сценография.

Теория. Знакомство с видами театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.

Тема 15. Театральное за кулисы. Творческая мастерская.

Практика. Мастер-класс по изготовлению театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.

Тема 16. Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Теория. Знакомство с театральным творчеством, просмотр видеозаписей спектаклей.

Тема 17. Театр и зритель.

Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 1. Игры по развитию внимания.

Теория: что такое внимание? Важность развития внимания.

Практика: проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

Тема 2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория: беседа о развитии дыхания. Речевого аппарата, что это?

Практика: проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

Тема 3. Смешные сценки на русском языке.

Теория: вспомним смешные короткие сценки на русском языке.

Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Тема 4. Подготовка к этюдам. Развитие координации.

Теория: этюд, что это такое?

Практика: психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Тема 5. Отработка сценического этюда.

Теория: как играть сценический этюд.

Практика: Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Тема 6. Беспредметный этюд.

Теория: как играть беспредметный этюд.

Практика: Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Тема 7. Смешные сценки на чеченском языке.

Теория: вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Раздел 4. Театральная игра.

Тема 1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Тема 2. Сказка «Двенадцать месяцев».

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».

Практика: чтение сказки.

Тема 3. Распределение ролей.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 4. Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 5. Репетиция сказки.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 6. Генеральная репетиция.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 7. Сказка «Маленький принц».

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Маленький принц».

Практика: чтение сказки.

Тема 8. Распределение ролей.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 9. Отработка ролей сказки «Маленький принц».

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 10. Репетиция сказки.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 11. Генеральная репетиция.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 12. Сказка «Снежная королева».

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Снежная королева».

Практика: чтение сказки.

Тема 13. Распределение ролей.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 14. Отработка ролей сказки «Снежная королева».

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 15. Репетиция сказки.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.16. Генеральная репетиция.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 17. Комедия (отрывок) «Ревизор».

Теория: Знакомство со сценарием комедии «Ревизор».

Практика: чтение сказки.

Тема 18. Распределение ролей.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).
Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 19. Отработка ролей комедии «Ревизор».

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 20. Репетиция комедии (отрывок).

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 21. Генеральная репетиция.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Раздел 5. Этика и этикет.

Тема 1. Связь этики с общей культурой человека-2.

Теория: Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Тема 2. Привычки дурного тона.

Теория: как проявляется дурной тон?

Практика: этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

Тема 3. Понятие такта.

Теория: Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика: Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

Тема 4. Развитие темы такта.

Теория: Развитие темы такта. Что такое такт?

Практика: Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

Тема 5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Теория: беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Тема 6. Нормы общения и поведения.

Теория: Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

Практика: Примеры учащихся. Сценические этюды.

Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по программе.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);

- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

- концерты (2 раза в год);

- участие в праздничных мероприятиях ОО, района и региона (по плану воспитательной работы ОО);

- открытые занятия (1 раз в год).

Промежуточная аттестация:

Итоговый спектакль

Способами оценивания результативности обучения являются:

— тестирование (1 раз в года в начале учебного года);

— мониторинг качества участия концертах и достижения обучающихся (1 раз в год в конце учебного года).

Критерии оценки

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень(II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Уровень освоения программы	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы:	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию

		стороной процесса	познавательны й интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельно го решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получен новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительны й эмоциональны й отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко,быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальность и и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоциональ но- художествен ная настроенност ь	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразител ьные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественны й образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественны й образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.

Достижения	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.
-------------------	----------------------------------	---------------------------------	--	--

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

формы:

- открытые занятия, репетиции, контрольные занятия, концерты и т.д.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
Игры по развитию внимания.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для настольных игр;	Словесные Наглядные Практические
Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр;	Словесные Наглядные Практические

свободы речевого аппарата.	Практическая работа.		
Смешные сценки на русском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurokov.ru -doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Подготовка к этюдам. Развитие координации.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Отработка сценического этюда.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Беспредметный этюд.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Смешные сценки на чеченском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - пособие о театре; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - https://kopilkaurokov.ru -doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Сказка «Двенадцать месяцев».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurokov.ru -doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка;	Словесные Наглядные Практические
Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Репетиция сказки.	Групповая.	Дидактические пособия: - сценарий;	Словесные Наглядные

	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	- инвентарь;	Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Сказка «Маленький принц».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - https://kopilkaurokov.ru - doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Отработка ролей сказки «Маленький принц».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Сказка «Снежная королева».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurokov.ru - doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Отработка ролей сказки «Снежная королева».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические

Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Комедия «Ревизор».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интернет ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Практические
Отработка ролей комедии «Ревизор».	Групповая. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Репетиция комедии.	Групповая. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
Связь этики с общей культурой человека.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Привычки дурного тона.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Понятие такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Развитие темы такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
Нормы общения и поведения.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

Для родителей и обучающихся:

Сказка «Двенадцать месяцев». С.Я. Маршак.

Сказка «Маленький принц». Антуан де Сент-Экзюпери.

Сказка «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен.

Комедия «Ревизор». Н.В.Гоголь.

Интернет-ресурсы:

1. <https://kopilkaurokov.ru>

2. www.maam.ru

3. doshkolnik.ru

4. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>

Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Факт дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение.				6			
1.		04.09 <i>1гр. 15:00 – 16:35</i>	Комб	2	Набор обучающихся в объединение «Школьный театр».	СОШ №6	Беседа
2.		06.09	Комб	2	Набор обучающихся в объединение «Школьный театр».	СОШ №6	Беседа, опрос
3.		11.09	Комб	2	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	СОШ №6	Беседа
Раздел 2. Основы театральной культуры.				40			
4.		13.09	Комб	2	Введение. Роль и место театра в развитии цивилизации.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
5.		18.09	Комб	2	Введение. Театр как синтетический вид искусства.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
6.		20.09	Комб	2	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
7.		25.09	Комб	2	История театра. Средневековый европейский театр	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
8.		27.09	Комб	2	История театра. Театр эпохи Возрождения.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
9.		02.10	Комб	2	История театра. Театр	СОШ №6	Педагогическое

					французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.		наблюдение, опрос
10.		04.10	Комб	2	История театра. Театр эпохи Просвещения.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
11.		09.10	Комб	2	История театра. Истоки русского театра.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
12.		11.10	Комб	2	История театра. Русский театр 17-18 вв.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
13.		16.10	Комб	2	История театра. Русский театр 19 и 20 веков.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
14.		18.10	Комб	2	История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
15.		23.10	Комб	2	История театра. Проектная работа.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
16.		25.10	Комб	2	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
17.		30.10	Комб	2	Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
18.		01.11	Комб	2	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
19.		06.11	Комб	2	Театральное закулирье. Сценография.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
20.		08.11	Комб	2	Театральное закулирье. Творческая мастерская.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос

21.		13.11	Комб	2	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
22.		15.11	Комб	2	Театр и зритель.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
23.		20.11	Комб	2	Театр и зритель.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
Раздел 3. Актерское мастерство.				26			
24.		22.11	Комб	2	Игры по развитию внимания.	СОШ №6	Творческие задания
25.		27.11	Комб	2	Игры по развитию внимания.	СОШ №6	Творческие задания
26.		04.12	Комб	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	СОШ №6	Опрос наблюдение
27.		06.12	Комб	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	СОШ №6	Творческие задания
28.		11.12	Комб	2	Смешные сценки на русском языке.	СОШ №6	Опрос наблюдение
29.		13.12	Комб	2	Смешные сценки на русском языке.	СОШ №6	Опрос наблюдение
30.		18.12	Комб	2	Смешные сценки на русском языке.	СОШ №6	Опрос наблюдение
31.		20.12	Комб	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации.	СОШ №6	Опрос наблюдение
32.		25.12	Комб	2	Отработка сценического этюда.	СОШ №6	Творческие задания, набл.
33.		27.12	Комб	2	Беспредметный этюд.	СОШ №6	Опрос наблюдение

34.		15.01	Комб	2	Смешные сценки на чеченском языке.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности
35.		10.01	Комб	2	Смешные сценки на чеченском языке.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности
36.		15.01	Комб	2	Смешные сценки на чеченском языке.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности
Раздел 4. Театральная игра.				58			
37.		17.01	Комб	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	СОШ №6	Опрос наблюдение
38.		22.01	Комб	2	Сказка «Двенадцать месяцев».С.Я. Маршак	СОШ №6	Опрос наблюдение
39.		24.01	Комб	2	Распределение ролей.	СОШ №6	Опрос наблюдение
40.		29.01	Комб	2	Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	СОШ №6	Опрос наблюдение
41.		31.01	Комб	2	Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	СОШ №6	Опрос наблюдение
42.		05.02	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
43.		07.02	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
44.		12.02	Комб	2	Постановка сказки.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности
45.		14.02	Комб	2	Сказка «Маленький принц».Антуан де Сент-Экзюпери.	СОШ №6	Опрос наблюдение
46.		19.02	Комб	2	Распределение ролей.	СОШ №6	Опрос наблюдение
47.		21.02	Комб	2	Отработка ролей сказки «Маленький принц».	СОШ №6	Опрос наблюдение
48.		26.03	Комб	2	Отработка ролей сказки «Маленький принц».	СОШ №6	Опрос наблюдение

49.		28.02	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
50.		05.03	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
51.		07.03	Комб	2	Постановка сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
52.		12.03	Комб	2	Сказка «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен.	СОШ №6	Опрос наблюдение
53.		14.03	Комб	2	Распределение ролей.	СОШ №6	Опрос наблюдение
54.		19.03	Комб	2	Отработка ролей сказки «Снежная королева».	СОШ №6	Опрос наблюдение
55.		21.03	Комб	2	Отработка ролей сказки «Снежная королева».	СОШ №6	Опрос наблюдение
56.		26.03	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
57.		28.03	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности и
58.		02.04	Комб	2	Постановка сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
59.		04.04	Комб	2	Комедия «Ревизор». Н.В. Гоголь.	СОШ №6	Опрос наблюдение
60.		09.04	Комб	2	Распределение ролей.	СОШ №6	Опрос наблюдение
61.		11.04	Комб	2	Отработка ролей комедии «Ревизор».	СОШ №6	Опрос наблюдение
62.		16.04	Комб	2	Отработка ролей комедии «Ревизор».	СОШ №6	Опрос наблюдение
63.		18.04	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
64.		23.04	Комб	2	Репетиция сказки.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности и
65.		25.04	Комб	2	Постановка сказки.	СОШ №6	Анализ творческой

							деятельност и
Раздел 5. Этика и этикет.				14			
66.		30.04	Комб	2	Связь этики с общей культурой человека.	СОШ №6	Опрос наблюдение
67.		07.05	Комб	2	Привычки дурного тона.	СОШ №6	Опрос наблюдение
68.		14.05	Комб	2	Понятие такта.	СОШ №6	Опрос наблюдение
69.		16.05	Комб	2	Развитие темы такта.	СОШ №6	Опрос наблюдение
70.		21.05	Комб	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	СОШ №6	Опрос наблюдение
71.		23.05	Комб	2	Нормы общения и поведения.	СОШ №6	Опрос наблюдение
72.		28.05	Комб	2	Итоговое занятие.	СОШ №6	Подведение итогов обучения

Приложение 1

Календарный учебный график индивидуальных занятий на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Факт дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение.				3			
1.		04.09 <i>1гр. 16:40 – 17:25</i>	Комб	1	Набор обучающихся в объединение «Школьный театр».	СОШ №6	Беседа
2.		06.09	Комб	1	Набор обучающихся в объединение «Школьный театр».	СОШ №6	Беседа, опрос
3.		11.09	Комб	1	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	СОШ №6	Беседа
Раздел 2. Основы театральной культуры.				20			
4.		13.09	Комб	1	Введение. Роль и место театра в развитии цивилизации.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
5.		18.09	Комб	1	Введение. Театр как синтетический вид искусства.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
6.		20.09	Комб	1	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
7.		25.09	Комб	1	История театра. Средневековый европейский театр	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
8.		27.09	Комб	1	История театра. Театр эпохи Возрождения.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос

9.		02.10	Комб	1	История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
10.		04.10	Комб	1	История театра. Театр эпохи Просвещения.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
11.		09.10	Комб	1	История театра. Истоки русского театра.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
12.		11.10	Комб	1	История театра. Русский театр 17-18 вв.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
13.		16.10	Комб	1	История театра. Русский театр 19 и 20 веков.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
14.		18.10	Комб	1	История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
15.		23.10	Комб	1	История театра. Проектная работа.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
16.		25.10	Комб	1	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
17.		30.10	Комб	1	Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
18.		01.11	Комб	1	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
19.		06.11	Комб	1	Театральное закулирье. Сценография.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос

20.		08.11	Комб	1	Театральное закулирье. Творческая мастерская.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
21.		13.11	Комб	1	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
22.		15.11	Комб	1	Театр и зритель.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
23.		20.11	Комб	1	Театр и зритель.	СОШ №6	Педагогическое наблюдение, опрос
Раздел 3. Актерское мастерство.				13			
24.		22.11	Комб	1	Игры по развитию внимания.	СОШ №6	Творческие задания
25.		27.11	Комб	1	Игры по развитию внимания.	СОШ №6	Творческие задания
26.		29.11	Комб	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	СОШ №6	Опрос наблюдение
27.		04.12	Комб	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	СОШ №6	Творческие задания
28.		06.12	Комб	1	Смешные сценки на русском языке.	СОШ №6	Опрос наблюдение
29.		11.12	Комб	1	Смешные сценки на русском языке.	СОШ №6	Опрос наблюдение
30.		13.12	Комб	1	Смешные сценки на русском языке.	СОШ №6	Опрос наблюдение
31.		18.12	Комб	1	Подготовка к этюдам. Развитие координации.	СОШ №6	Опрос наблюдение
32.		20.12	Комб	1	Отработка сценического этюда.	СОШ №6	Творческие задания, набл.

33.		25.12	Комб	1	Беспредметный этюд.	СОШ №6	Опрос наблюдение
34.		27.12	Комб	1	Смешные сценки на чеченском языке.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности
35.		10.01	Комб	1	Смешные сценки на чеченском языке.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности
36.		15.01	Комб	1	Смешные сценки на чеченском языке.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности
Раздел 4. Театральная игра.				29			
37.		17.01	Комб	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	СОШ №6	Опрос наблюдение
38.		22.01	Комб	1	Сказка «Двенадцать месяцев».С.Я. Маршак	СОШ №6	Опрос наблюдение
39.		24.01	Комб	1	Распределение ролей.	СОШ №6	Опрос наблюдение
40.		29.01	Комб	1	Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	СОШ №6	Опрос наблюдение
41.		31.01	Комб	1	Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	СОШ №6	Опрос наблюдение
42.		05.02	Комб	1	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
43.		07.02	Комб	1	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
44.		12.02	Комб	1	Постановка сказки.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности
45.		14.02	Комб	1	Сказка «Маленький принц».Антуан де Сент-Экзюпери.	СОШ №6	Опрос наблюдение
46.		19.02	Комб	1	Распределение ролей.	СОШ №6	Опрос наблюдение
47.		21.02	Комб	1	Отработка ролей сказки «Маленький принц».	СОШ №6	Опрос наблюдение

48.		26.02	Комб	1	Отработка ролей сказки «Маленький принц».	СОШ №6	Опрос наблюдение
49.		28.02	Комб	1	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
50.		05.03	Комб	1	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
51.		07.03	Комб	1	Постановка сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
52.		12.03	Комб	1	Сказка «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен.	СОШ №6	Опрос наблюдение
53.		14.03	Комб	1	Распределение ролей.	СОШ №6	Опрос наблюдение
54.		19.03	Комб	1	Отработка ролей сказки «Снежная королева».	СОШ №6	Опрос наблюдение
55.		21.03	Комб	1	Отработка ролей сказки «Снежная королева».	СОШ №6	Опрос наблюдение
56.		26.03	Комб	1	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
57.		28.03	Комб	1	Репетиция сказки.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности
58.		02.04	Комб	1	Постановка сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
59.		04.04	Комб	1	Комедия «Ревизор».Н.В. Гоголь.	СОШ №6	Опрос наблюдение
60.		09.04	Комб	1	Распределение ролей.	СОШ №6	Опрос наблюдение
61.		11.04	Комб	1	Отработка ролей комедии «Ревизор».	СОШ №6	Опрос наблюдение
62.		16.04	Комб	1	Отработка ролей комедии «Ревизор».	СОШ №6	Опрос наблюдение
63.		18.04	Комб	1	Репетиция сказки.	СОШ №6	Опрос наблюдение
64.		23.04	Комб	1	Репетиция сказки.	СОШ №6	Анализ творческой деятельности

65.		26.04	Комб	1	Постановка сказки.	СОШ №6	Анализ творческой деятельност и
Раздел 5. Этика и этикет.				7			
66.		30.04	Комб	1	Связь этики с общей культурой человека.	СОШ №6	Опрос наблюдение
67.		02.05	Комб	1	Привычки дурного тона.	СОШ №6	Опрос наблюдение
68.		07.05	Комб	1	Понятие такта.	СОШ №6	Опрос наблюдение
69.		14.05	Комб	1	Развитие темы такта.	СОШ №6	Опрос наблюдение
70.		16.05	Комб	1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	СОШ №6	Опрос наблюдение
71.		21.05	Комб	1	Нормы общения и поведения.	СОШ №6	Опрос наблюдение
72.		23.05	Комб	1	Итоговое занятие.	СОШ №6	Подведение итогов обучения